

Anna Maria Mbayo

Rider techniczny 2018

Dokument ten stanowi wymagania zespołu Anny Marii Mbayo w zakresie nagłośnienia. Każdorazowo prosimy o kontakt, gdyż skład zespołu może ulec zmianie. Rider zawiera 3 strony.

Anna Maria Mbayo
kontakt@ammbayo.pl

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

- musi być wyprodukowany przez uznanego producenta, np. JBL, NEXO, MEYER
- musi być gotowy do pracy przed przyjazdem zespołu
- musi być wolny od szumów i przydźwięków
- musi równomiernie (+/- 3dB) i w całym paśmie pokrywać cały obszar audytorium
- powinien być uzupełniony o dodatkowe głośniki (strefy delay) jeśli dana sala tego wymaga (np. w kościołach).

SYSTEM MONITOROWY:

- dla solistki 1 odstuch bezprzewodowy
- dla chóru - 2x odstuch podłogowy
- dla towarzyszących muzyków po jednym odstuchu podłogowym:
 - Piano
 - Sax
 - Gitara
 - Perkusjonalia
- do basu potrzebujemy XLR do własnego miksera
- do perkusji potrzebujemy XLR do własnego miksera

W sumie potrzebujemy min 7 sztuk odstuchów na 8 liniach monitorowych. Preferujemy monitory JBL SRX 712m lub inne tej klasy.

Wszystkie linie monitorowe muszą być wyposażone w EQ tercjowe.

Preferujemy wykorzystanie profesjonalnego ekranu akustycznego (tzw. Plexi) min. 5 elementów.

Do trzech mikrofonów wokalnych potrzebujemy wysokich statywów.

Potrzebujemy 6 pulpitów.

Rider techniczny AM Mbayo

INPUT LIST:

Lp		
1	Kick	B52
2	Sn 1	Sm57
3	Sn 2	Sm57
4	Hh	Sm81
5	Tom 1	E604
6	Tom 2	E604
7	Tom 3	E604
8	Tom 4	E604
9	Oh L	Sm81
10	Oh R	Sm81
11	Congo L	Sm57
12	Congo R	Sm57
13	Bongosy	Sm57
14	Oh perc	Sm81
15	Oh perc	Sm81
16	Bass	Di-box
17	Gitara	Sm57
18	Key 1 L	Di-box
19	Key 1 R	Di-box
20	Key 2 L	Di-box
21	Key 2 R	Di-box
22	Sax	AT pro35
23	Wokal solo 1	Wireless sm58
24	Chor 1	Sm58
25	Chor 2	Sm58
26	Chor 3	Sm58

Rider techniczny AM Mbayo

STAGE PLAN:(orientacyjny)

